VEŘEJNÉ PROSTRANSTVÍ U KD ŠTUDLOV

IDEOVÁ STUDIE

2026

Revitalizace veřejného prostranství - Študlov - skica veřejného prostranství u kulturního domu ve Študlově
architektonická soutěž, jedofázová, neanonymní

Objednatel:

Obec Študlov
Študlov 142
756 12 Študlov
v zastoupení: Mgr. Ludmila Proislová, starostka

Zpracovatel:

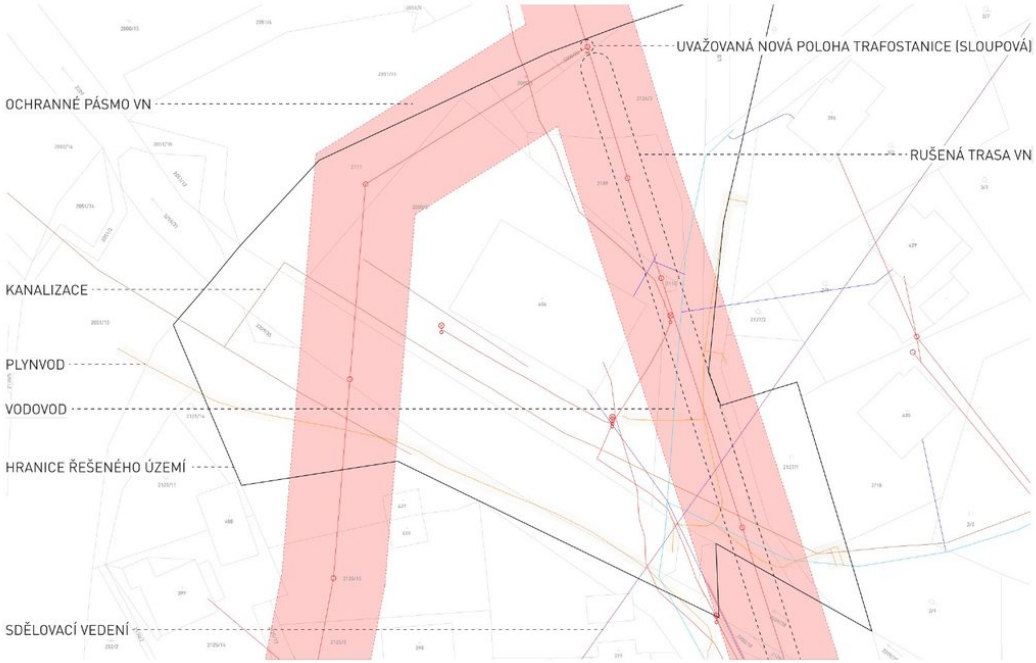
Ing. arch. Martin Tománek
architekt@martintomanek.com
+ 420 777 090 783
IČO: 05817439

Místo a záměr

Študlov leží v krajině pohraničních Bílých Karpat — krajině rozmanitých luk, lesnatých hřebenů a tiché venkovské pohody. Obec má svůj charakter, svou historii, ale dosud jí chybí to, co tradičně dávalo smysl každé venkovské pospolitosti: náves. Prostor, kde se přirozeně setkávají lidé, kde se odehrávají svátky i všední dny, kde obec dává o sobě vědět sobě i světu.

Urbanistická studie se zaměřuje na území kolem kulturního domu — přirozeného středu veřejného života obce, kde se soustřeďují obecní úřad, knihovna a hospoda. Záměrem není pouze zkrášlit existující prostranství, ale vytvořit reprezentativní a funkční místo, jež bude sloužit místním obyvatelům stejně jako návštěvníkům, kteří si Bílé Karpaty volí jako cíl svých cest.

Stávající technická infrastruktura a navržené úpravy



Řešeným územím prochází vedení vysokého napětí (VN). Vzhledem k omezeným stavebním možnostem v ochranném pásmu VN návrh počítá s přesunem stávající trafostanice z p. č. 2125/1 na parcelu č. 2000/20 a s vedením nízkého napětí (NN) podzemí v řešeném území. Otázka podmínek správce sítě a rozsah povolených činností v ochranném pásmu budou předmětem jednání v navazujících fázích projektové přípravy.

Dále se počítá s novým vedením elektrické sítě pro veřejné osvětlení.

Ostatní vedení technické infrastruktury a jejich ochranné pásma jsou respektovány a v návrhu zohledněny.

Přemostění potoka

Návrh počítá se zbudováním nového, širšího přemostění doplněného lávkou pro pěší a s úpravou přístupu k potoku s posezením. Mosty mají jednoduchý, minimalistický výraz a jednotné bílé zábradlí. Konkrétní podmínky jejich umístění a možnosti realizace budou upřesněny po jednání se správcem toku.

Sběrný dvůr

Vzhledem k velmi omezeným činnostem v ochranném pásmu VN není sběrný dvůr, který se v něm nachází, podrobně řešen. Uvažuje se pouze nad sjednoceným dřevěným plotem, který materiálově koresponduje s fasádou zázemí biotopu.

Náves

Středem návrhu je vznik návsi — veřejného prostranství, které v obci dosud chybí. Náves je pojata jako **sdílená zóna**: soudobý urbanistický koncept navracející veřejným prostorům jejich původní smysl. Chodci, cyklisté i automobily tu sdílejí společný prostor bez hierarchie. Namísto dopravního značení a vyvýšených obrub mluví prostor sám — svou formou, materiálem a uspořádáním přirozeně vede chování všech svých uživatelů a vybízí je ke vzájemnému ohledu. Celé prostranství je navrženo v jediné výškové úrovni, kde jsou zapuštěné obruby pouze technickým a estetickým rozdělením povrchů bez vytváření fyzických bariér. Tato zdánlivě prostá volba má zásadní důsledky: náves je plně bezbariérová a v celé šíři použitelná pro různorodé společenské akce.

Obohacujícím, často ale opomíjeným prvkem veřejného prostoru bývá volně přístupný krytý prostor, například jako jsou kolonády a loubí historických měst. Tento prostor chrání před nepřízní počasí a mnohdy vytváří přechod na pomezí interiéru a exteriéru. V návrhu tuto roli přebírá zastřešený vstup do kulturního domu, otevřený do návsi, který přes roh domu slouží také jako krytá zahrádka hospody. Zastřešení je navrženo jako dřevěná konstrukce s lamelami, jež vytvářejí jemný polostín, doplněná skleněnou střechou chránící před deštěm. Prostor tak zůstává vzdušný, otevřený a zároveň získává reprezentativní charakter.

Na krytou zahrádku hospody navazuje prostor zpřístupňující koryto potoku. Toto místo, orientované na jižní stranu, je zatraktivněno a upraveno pro zastavení i delší pobyt.

Zídka jižně od kulturního domu slouží zároveň jako vyrovnání výškového rozdílu mezi vstupem a klesající komunikací ke sběrnému dvoru, úkryt pro popelnice a zázemí přilehlé hospodské zahrádky. Na její horní straně jsou navrženy integrované truhlíky osázené zelení.

Povrchy, materiál a detail

Dlažba je tvořena různými typy žulových kostek, jejichž odlišné vzory a textury pohledově odlišují jednotlivé funkční části návsi, aniž by mezi nimi vytvářely fyzické překážky. Princip rozlišení bez oddělení prostupuje celým návrhem.

Výjimečným prvkem je osvětlení zabudované přímo do dlažby v pěší části návsi. Medově žluté skleněné kostky zasazené do povrchu jsou poetickou připomínkou výskytu jantaru v okolní krajině Bílých Karpat. Večerní osvětlení návsi vychází z technologie PC Amber (2 200 K) — teplého jantarového světla s minimálním podílem modré složky spektra. Jde o řešení šetrné jak k přírodnímu prostředí Bílých Karpat, tak k lidskému zdraví: modrá složka světla narušuje biologický rytmus, produkci melatoninu a přispívá ke světelnému znečištění.

Osvětlení prostoru je dále navrženo pomocí lamp s regulací intenzity svícení a světelných zdrojů integrovaných do veřejného zastřešení. Uvažuje se také o jemném nasvícení vybraných stromů, zejména vrb a nově vysazeného stromu. Pro omezení světelného smogu budou použity směrové LED zdroje s eliminací přímého oslnění.

Biotop

Náves bývá v řadě českých obcí doplněna rybníkem, jenž zde neplní pouze estetickou roli. Tradičně slouží jako zásobárna požární vody, v letním období přispívá k ochlazování mikroklimatu a v zimě se jeho hladina proměňuje v kluziště. Tuto roli přebírá navržený biotop, vzniklý transformací stávající nevyužívané betonové nádrže. Vodní a bahenní vegetace ve filtrační části biotopu, navržené s hloubkou přibližně 50 cm, zajišťuje přirozenou úpravu vody zachytávané z okolí. Biotop je tak určen i pro koupání. V jeho blízkosti je navrženo drobné zázemí se sprchou na mince, převlékárnou a malou saunou. Přístup do biotopu z návsi je navržen pozvolný. Filtrační část biotopu, osázená vegetací, navazuje na výsadbu keřů, dřevin a travin, která vytváří předěl mezi veřejným prostorem návsi a soukromou zahradou.

Přírodní amfiteátr

Svažitý terén nacházející se severovýchodně od kulturního domu je přetvořen v přírodní amfiteátr. Jednoduché zaoblené betonové zídky sledují vrstevnice svahu a přetváří jej v přirozené hlediště pro venkovní akce, od koncertů přes divadlo až po letní kino. Prostor mezi zídkami je pojat jako štěrkový trávník, který zachovává přírodní charakter místa i v době, kdy amfiteátr není v provozu. Plocha mezi kulturním domem a amfiteátrem je navržena jako univerzální prostor pro umístění menšího mobilního pódia i většího pódia (10 × 8 m). Na fasádě kulturního domu je navržena konstrukce pro zavěšení projekčního plátna. Zaoblené zídky z pohledového betonu jsou vybaveny integrovaným osvětlením pochozích ploch v teplé barvě (PC Amber), které lze v době nevyužití prostoru vypnout.

Doprava v klidu

V prostoru návsi je navrženo také místo pro kola s dobíjecí stanicí pro elektrokola — infrastruktura využitelná místními obyvateli i turisty procházejícími Bílými Karpaty.

Krátkodobé parkování před kulturním domem je naznačeno decentně pomocí kovové pásoviny vsazené do dlažby — gesto čitelné bez toho, aby narušovalo jednotu prostoru. Parkování u koryta potoka je řešeno štěrkovým trávníkem: ekologickým materiálem přirozeně vsazeným do krajiny. Pro parkování mimo konání akcí lze využít také víceúčelovou plochu mezi kulturním domem a amfiteátrem.

Zeleň a krajina

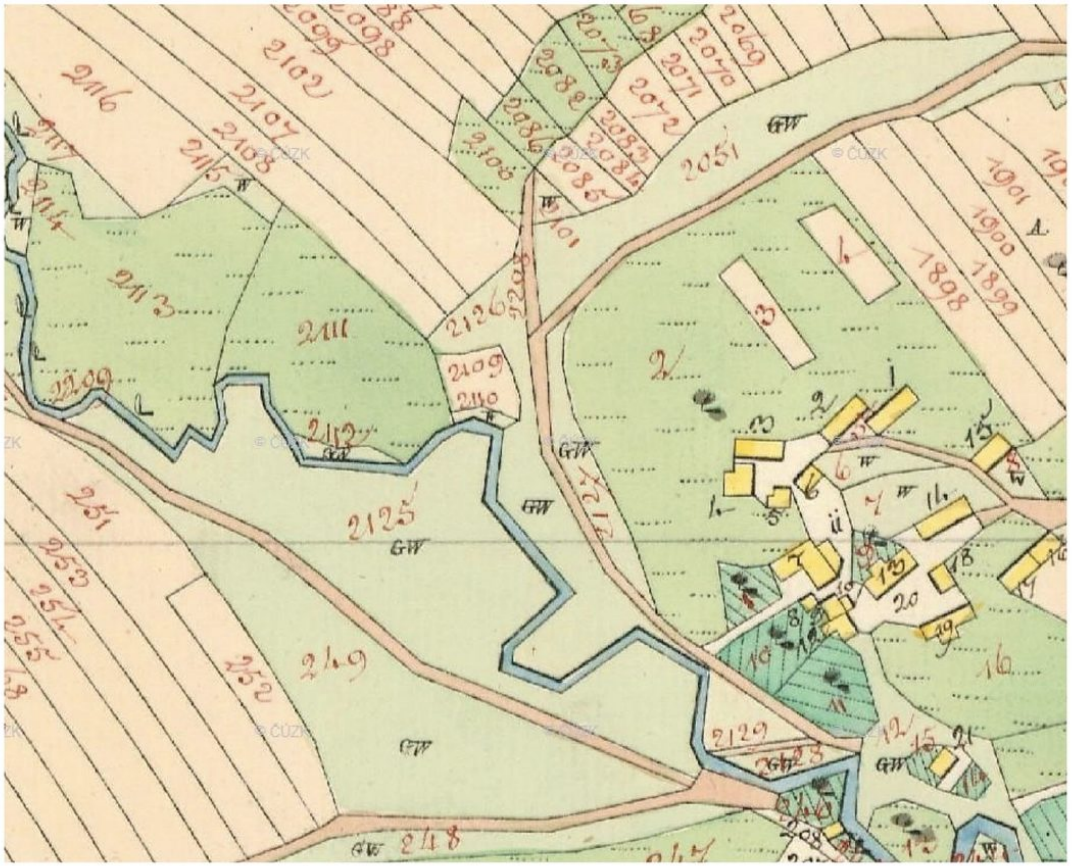
Veškerá výsadba travin, keřů, dřevina a stromů bude vycházet z principů permakultury a je navržena v souladu s přírodním charakterem krajiny Bílých Karpat.

Etapizace, participace a další postup

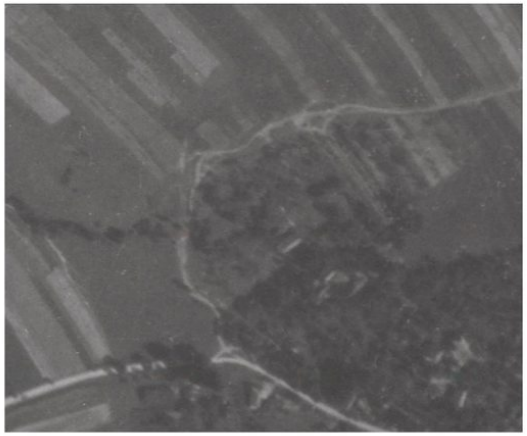
Návrh připouští etapizaci. Projekt lze rozdělit na jednotlivé části, které lze realizovat postupně, v závislosti na dostupných zdrojích a prioritách obce, aniž by tím trpěla celková logika a koherence místa.

Tato urbanistická studie je ideovým návrhem — prvním výkopem myšlenky. V navazujících stupních projektové dokumentace bude nutné jednotlivá řešení konzultovat se správci sítí a dotčenými orgány. Návrh bude také upřesněn na základě geodetického zaměření. Ideová studie vychází z podkladů dodaných investorem a veřejně dostupných dat.

Zásadní součástí dalšího procesu by měla být participace s obyvateli obce. Náves se má stát jejich místem — a proto by jejími spolutvůrci měli být především oni sami.



1828 - CÍSAŘSKÉ POVINNÉ OTISKY STABILNÍHO KATASTRU

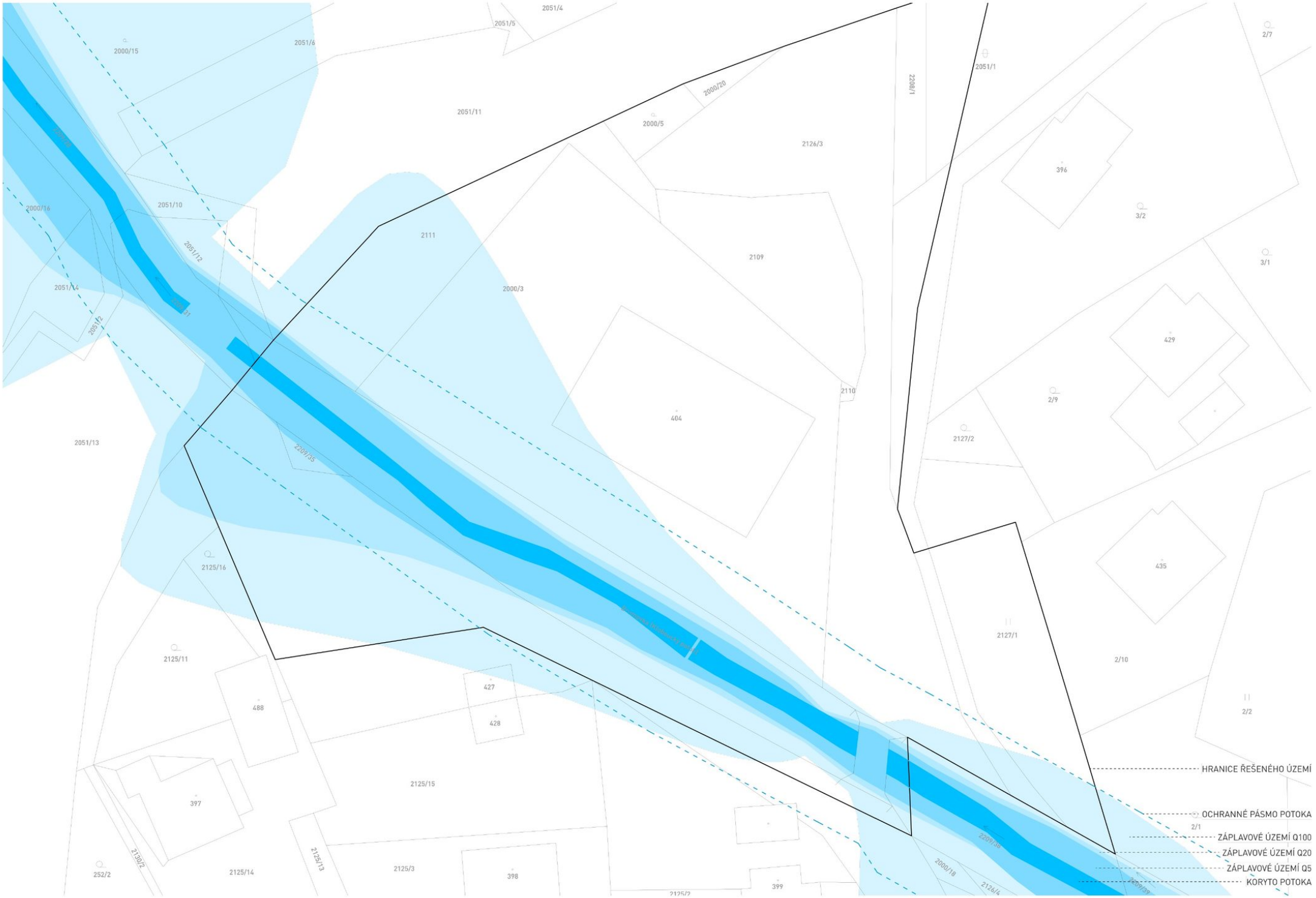


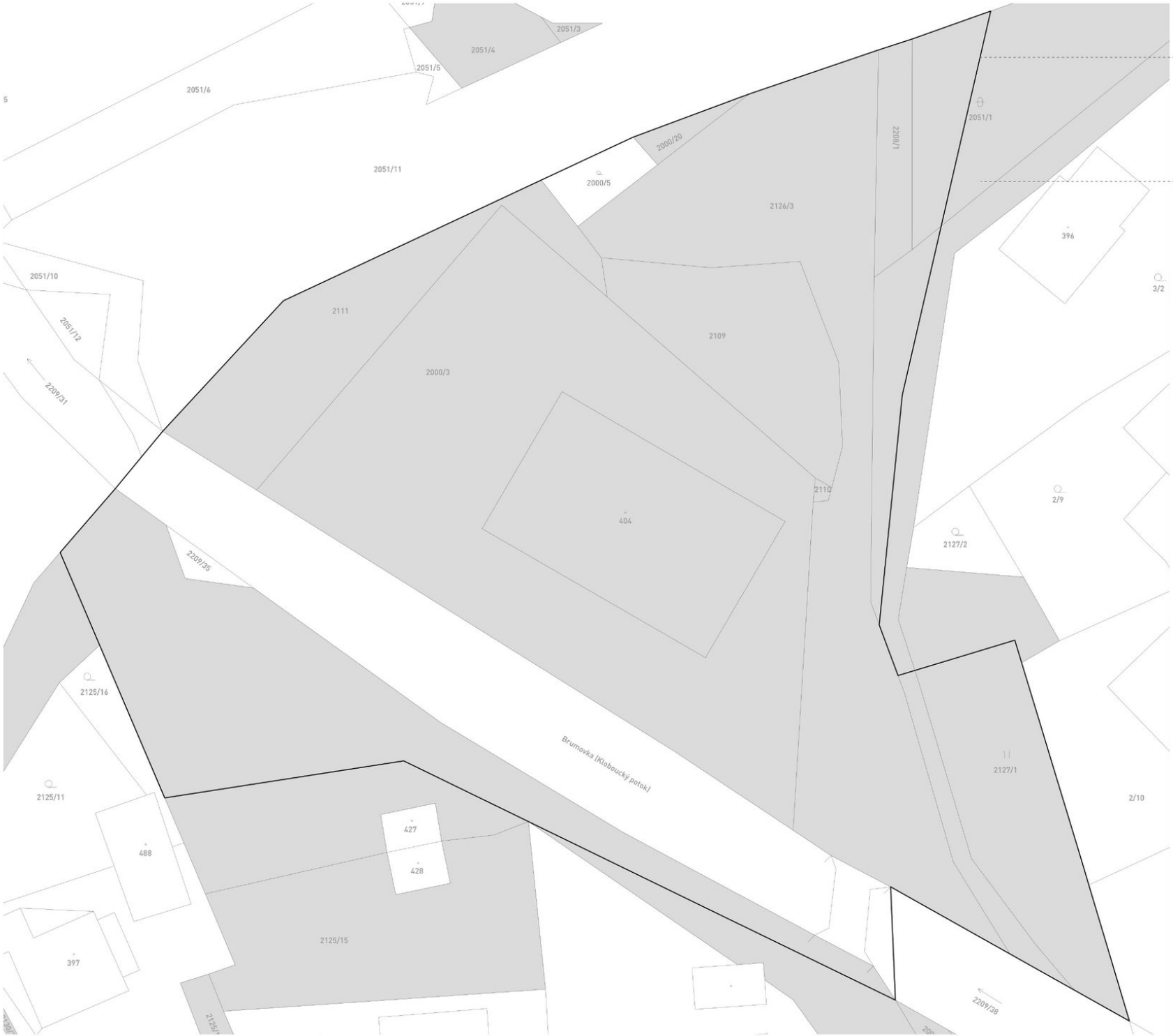
1949

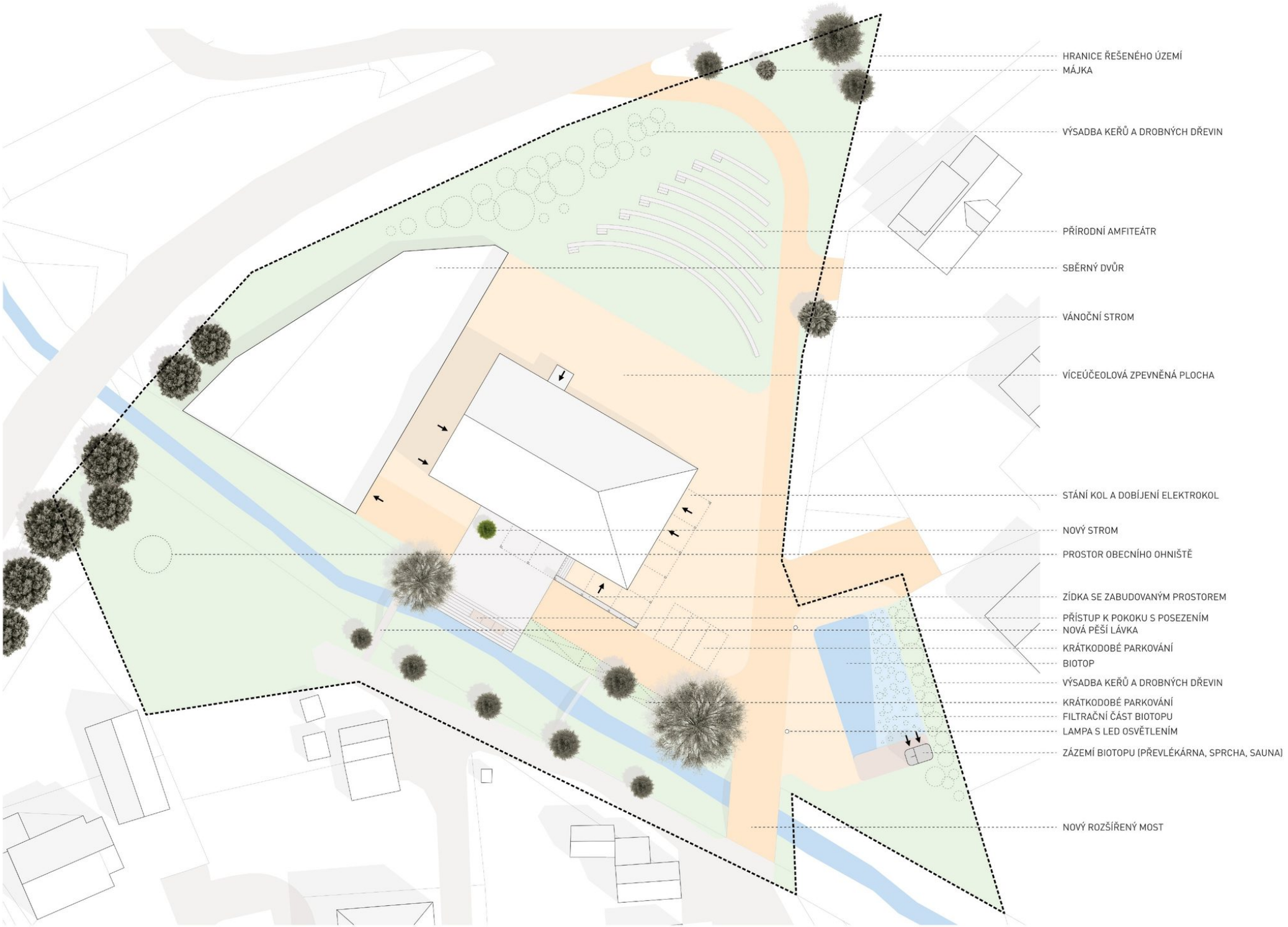
1956

1961

1973

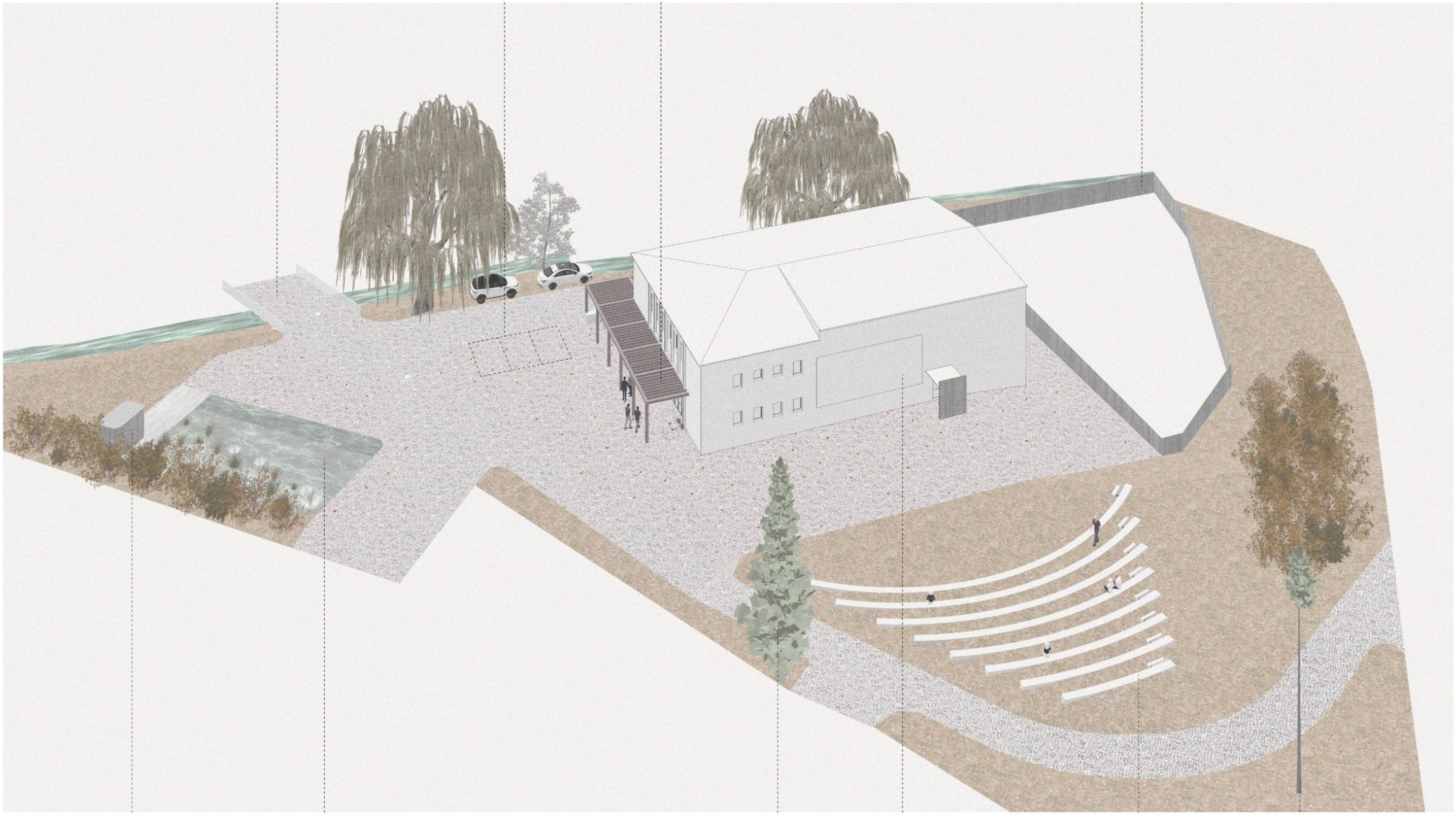

HRANICE ŘEŠENÉHO ÚZEMÍ
OCHRANNÉ PÁSMO POTOKA
ZÁPLAVOVÉ ÚZEMÍ Q100
ZÁPLAVOVÉ ÚZEMÍ Q20
ZÁPLAVOVÉ ÚZEMÍ Q5
KORYTO POTOKA


HRANICE ŘEŠENÉHO ÚZEMÍ
POZEMKY VE VLASTNICTVÍ OBCE
2051/1
2051/3
2051/4
2051/5
2051/6
2051/11
2000/5
2000/20
2208/1
2126/3
396
3/2
2051/10
2051/12
2111
2109
2000/3
2209/31
2110
404
2/9
2127/2
2209/35
2125/16
Brumovka (Klobouckýpotok)
2127/1
2/10
2125/11
427
428
488
2125/15
397
2209/38



VEŘEJNÉ PROSTRANSTVÍ U KD ŠTUDLOV | IDEOVÁ STUDIE | 07|2026 | M 1:400 | SITUACE - NÁVRH

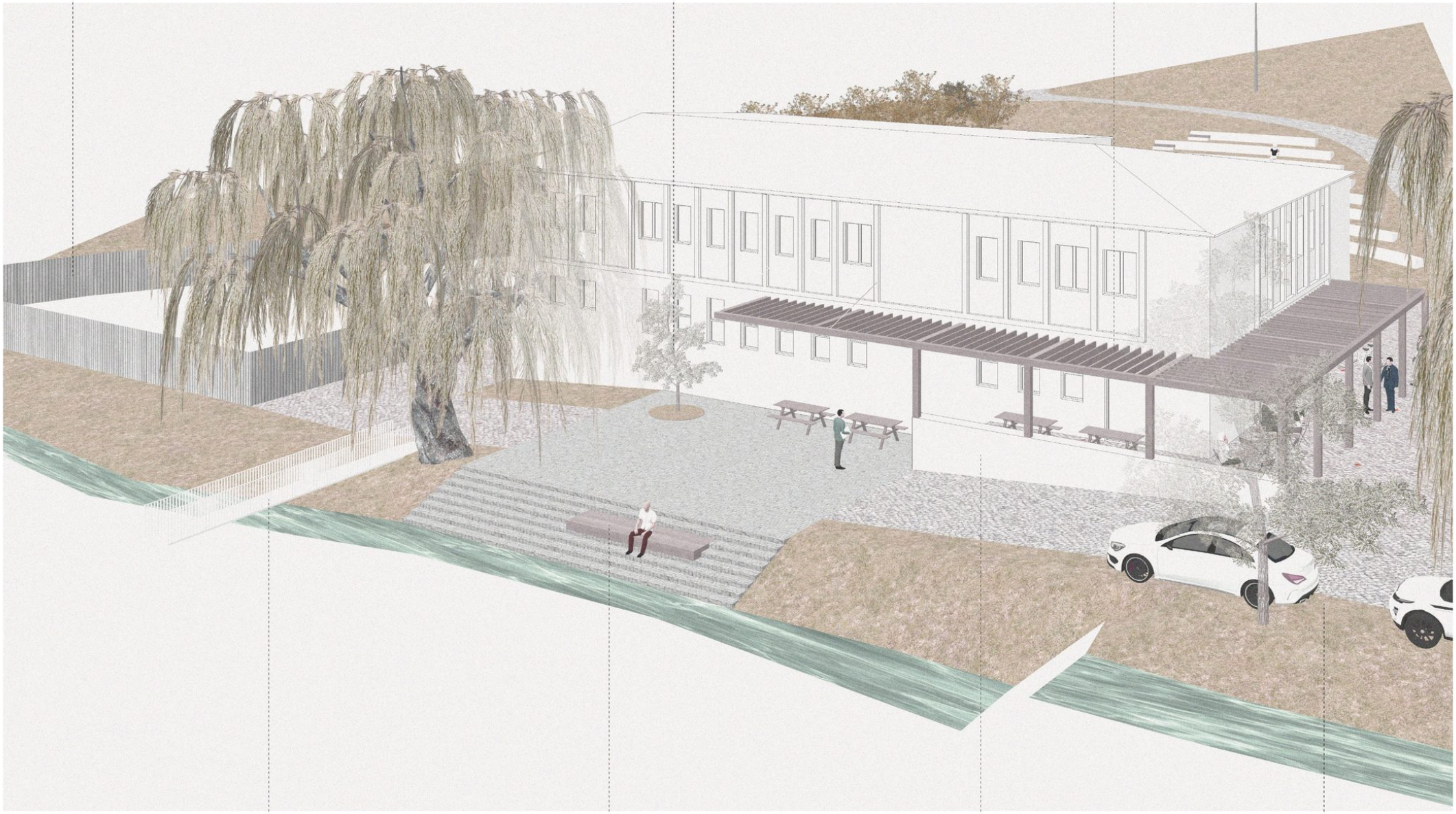
TRANSPARENTNÍ ZASTŘEŠENÍ
STÁNÍ KOL A DOBÍJENÍ ELEKTROKOL
PŘÍRODNÍ AMFITEÁTR
STÁVAJÍCÍ "VÁNOČNÍ" STROM
NOVÁ PĚŠÍ LÁVKA
SEZENÍ U POTOKA (atypický mobiliář)
NOVÝ STROM
3x PARKOVACÍ STÁNÍ
KRÁTKODOBÉ PARKOVÁNÍ
NOVÝ ROZŠÍŘENÝ MOST
"JANTAROVÉ" KOSTKY
BIOTOP
ZÁZEMÍ BIOTOPU


NOVÝ MOST
KRÁTKODOBÉ PARKOVÁNÍ
TRANSPARENTNÍ ZASTŘEŠENÍ
OPLOCENÍ SBĚRNÉHO DVORA
ZÁZEMÍ BIOTOPU
BIOTOP
STÁVAJÍCÍ "VÁNOČNÍ" STROM
PLÁTNO
PŘÍRODNÍ AMFITEÁTR
STÁVAJÍCÍ MÍSTO PRO MÁJKU

OPLOCENÍ SBĚRNÉHO DVORA

NOVÝ STROM

TRANSPARENTNÍ ZASTŘEŠENÍ



NOVÁ PĚŠÍ LÁVKA

SEZENÍ U POTOKA
(atypický mobiliář)

ZÍDKA S PROSTOREM PRO POPELNICE

PARKOVÁNÍ

BIOTOP
OSVĚTLENÍ
NOVÝ MOST
STÁVAJÍCÍ "VÁNOČNÍ" STROM
PŘÍRODNÍ AMFITEÁTR
PLÁTNO
KRYTÝ STÁVAJÍCÍ VSTUP

KRÁTKODOBÉ PARKOVÁNÍ
OSVĚTLENÍ
TRANSPARENTNÍ ZASTŘEŠENÍ
OSVĚTLENÍ
PŘÍRODNÍ AMFITEÁTR
ZÍDKA S PROSTOREM PRO POPELNICE
"JANTAROVÉ" KOSTKY
INFORMAČNÍ TABULE
STÁNÍ KOL A DOBÍJENÍ ELEKTROKOL
BIOTOP

VEŠKERÉ OSVĚTLENÍ JE UVAŽOVÁNO V TEPLÉ BARVĚ 2200K (PC Amber)

SDÍLENÁ ZÓNA - REFERENCE

OBRUBNÍKY VE STEJNÉ VÝŠKOVÉ ÚROVNI JAKO OSTATNÍ POVRCHY

VOZOVKA VE STEJNÉ VÝŠKOVÉ ÚROVNI JAKO OSTATNÍ POVRCHY

PARKOVACÍ MÍSTA NAZNAČENY KOVOVOU PÁSOVINOU

REFERENČNÍ MOBILIÁŘ

ODPADKOVÉ KOŠE S MOŽNOSTÍ TŘÍDĚNÍ

VENKOVNÍ NÁBYTEK

VENKOVNÍ LAVIČKA

INFORMAČNÍ TABULE

VEŘEJNÉ OSVĚTLENÍ

STOJANY NA KOLA